

## L'incontro Il compositore a Venezia Piacentini: «Catturo i suoni delle cose Viaggi nella musica»

Un viaggio nel suono, o meglio, un viaggio tradotto in suono. È quello che ci propone Riccardo Piacentini -compositore e pianista torinese- in *I Suoni delle Cose* (ed. Curci, Milano 2012, euro 37,00). Da Pechino a Baltimora, dalla California all'India, Piacentini racconta i suoi «foto-suoni» - idea brevettata - e lo stretto legame con la filosofia.

**Da dove nasce l'idea, o l'esigenza dei foto-suoni?**

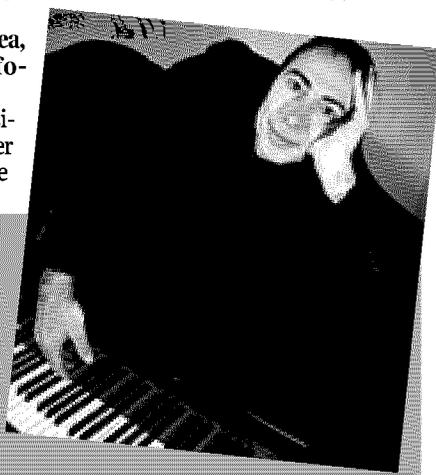
«Dice bene, è un'esigenza nata nel '99 per catturare esperienze

che fin dall'antichità i filosofi hanno studiato e approfondito con la musica, e che i musicisti hanno colto molto meno».

ieri ha presentato «I Suoni delle Cose» al teatro La Fenice di Venezia con una conferenza-concerto, insieme al soprano veneto Tiziana Scandaletti, con la quale collabora e suona nel Duo Alternò dal '97. Come

### Note

Riccardo Piacentini, autore di «I suoni delle cose» (edizioni Curci)



acustiche d'ogni tipo. Avevo avuto una commissione dalla Biennale di Torino per un'esposizione fotografica e mi è balenato lo stretto legame tra musica e luoghi».

**Cattura il mondo non con il click della macchina fotografica, ma di un registratore. Un ottimo pretesto per viaggiare?**

«Può sembrarlo, ma il motivo primario dei miei viaggi è suonare o eseguire le mie musiche, consapevole però dei limiti di un musicista, specialmente se nasce come compositore. Per questo nel mio libro parlo molto di estetica, del legame

si traduce la sua idea in voce?

«È semplicemente il foto-suono più completo che esista, e il più umano. Sono convinto che la musica assoluta non esista, l'espressività va al di là della bella fattura di un lavoro, e la voce rappresenta al 100% quest'idea».

Dall'esperienza al fianco di maestri quali Ennio Morricone, Franco Donatoni e Carlo Pinelli, Piacentini ci regala un'esperienza nuova. E insieme a Tiziana Scandaletti ce l'ha resa chiara interpretando la suggestiva *Stripsody* di Cathy Berberian.

**Orsola Bollettini**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

